

A Paris, Christie's leader sur l'art contemporain, Sotheby's sur l'Asie

[HTTP://WWW.LESECHOS.FR](http://www.lesechos.fr) - [MARTINE ROBERT](#) Le 08/07 à 10:40 Mis à jour à 10:49



A Paris, Christie's remporte la manche avec 38,85 % du marché des enchères d'art d'après-guerre et contemporain. - Eric TSCHAEN/REA

Recul et concentration des ventes sont observées à Paris dans ces deux spécialités majeures ce semestre, selon le baromètre CVV-Les Echos.

A Paris, les maisons anglo-saxonnes ont poursuivi au premier semestre leur avancée sur les enchères d'art d'après-guerre et contemporain selon le Baromètre CVV-Les Echos portant sur les douze premiers opérateurs dans cette spécialité. Christie's et Sotheby's totalisent 70 % du montant adjudgé, contre 63 % l'an dernier. La maison Pinault, dopée par la dispersion de la collection Zeineb et Marcie-Rivière qui a connu un grand succès (13 millions d'euros) remporte la manche avec 38,85 % du marché, contre 30,77 % pour sa rivale, 7,87 % pour Artcurial. 5,13 % pour Cornette de Saint-Cyr.

Néanmoins, les résultats du tandem gagnant sont en baisse dans cette catégorie, de 37,1 % pour Christie's et de 13,4 % pour Sotheby's. Comme l'an passé, le score se joue sur peu d'oeuvres : 6 % des lots font 81 % du chiffre. Le taux d'invendus a lui diminué, de 40 % à 33 %.

Les oeuvres des artistes français ne représentent que 35 % du montant total d'art d'après-guerre et contemporain qui s'élève à 68,5 millions. Nos artistes se vendent

moins cher que leurs homologues étrangers et le marché peine à se renouveler, avec toujours en tête Picasso, mais est raisonnable et non spéculatif.

LES ARTISTES COMPTANT LE PLUS D'OEUVRES PRÉSENTÉES À LA VENTE

- 1 - Picasso (53)
- 2 - Angel Alonso (48)
- 3 - Arman (47)
- 4 - Robert Combas (41)
- 5 - César (38)

Raréfaction des biens de valeur

En matière d'Art d'Asie, spécialité pour laquelle le Baromètre CVV-Les Echos a pris en compte 14 opérateurs principaux en France, c'est Tajan qui affiche la plus importante enchère avec une exceptionnelle statue de Maitreya (1,3 million). Mais les huit enchères suivantes sont raflées par Sotheby's à l'exception de l'estampe japonaise d'Utamaro adjugée par Beaussant-Lefèvre 600.000 euros, qui s'intercale en septième position. La vente du 23 juin de la firme américaine a fait recette, remportant 13 millions d'euros.

Le produit global, de 28 millions d'euros, est en retrait : le Top 8 des maisons du secteur Art d'Asie ne recueille que 43 % du montant de même semestre de 2015. La raréfaction des biens à forte valeur et la crise économique chinoise, expliquent peut-être un taux d'invendus supérieur à l'an passé. Si Sotheby's et Christie's font peu de ventes d'art asiatique à Paris, ce sont de belles ventes, représentant les trois-quarts des sommes adjugées.

POUR ALLER PLUS LOIN

- [Le boom des ventes aux enchères de voitures de collection](#)
- [Christie's fête ses 250 ans sur un marché en pleine évolution](#)
- [DIAPORAMA Christie's : 250 ans d'enchères](#)

[@martiRD](#)