

## Analyse détaillée des ventes aux enchères d'art contemporain en France du premier semestre 2018

Sont considérés comme « après-guerre et contemporains » les artistes, vivants ou décédés, ayant produit leurs œuvres après 1945. L'analyse se concentre sur 26 ventes spécialisées en art contemporain ou comprenant des œuvres d'art contemporain datées d'après 1945, parmi les 12 premiers opérateurs de vente volontaire.<sup>1</sup>

### I) Les ventes aux enchères d'art contemporain

Ces ventes ont généré un montant total hors frais de **91,4 M€** pour 2305 œuvres.

Ceci à comparer aux **95 millions d'euros**, hors frais, pour 3935 œuvres vendues sur le 1<sup>er</sup> semestre 2017, lequel avait été significativement impacté par la vente « Les Giacometti d'Hubert de Givenchy » du 6 mars 2017 organisée par Christie's (27,7 M€, hors frais). Hors cette vente exceptionnelle, le montant des ventes d'art d'après-guerre et contemporain s'élevait à **68,5 millions d'euros** (montant hors frais) pour 3914 œuvres vendues.

Le nombre de lots à vendre aux enchères ainsi que le nombre de lots vendus se sont contractés au 1<sup>er</sup> semestre 2018 comparé au 1<sup>er</sup> semestre 2017.

Les ventes des OVV du top 3 (Sotheby's, Christie's, Artcurial) représentent 87% du montant total des ventes de la sélection (contre 80% au 1<sup>er</sup> semestre 2017).

En 2017, ce top 3 a réalisé 183,8 M€ hors frais de vente aux enchères d'art contemporain. Les ventes du premier semestre 2017 de ce top 5 représentent donc 43 % du total de celles de 2017.

Sur ce premier semestre 2018, Christie's et Sotheby's à eux seuls totalisent 73 % du montant total des ventes (en 2017 ce taux était de 71 %, en 2016 ce taux était de 72%). **Cette évolution est caractéristique d'un marché qui reste concentré sur quelques opérateurs dominants.**

**En moyenne, pour ces 26 ventes, le taux d'invendu est de 37 % (contre 38% au 1<sup>er</sup> semestre 2017)**, ce taux masquant de grandes disparités (d'un taux de 4,3 % pour une vente du soir de Christie's le 7 juin, jusqu'à 59 % d'invendus).

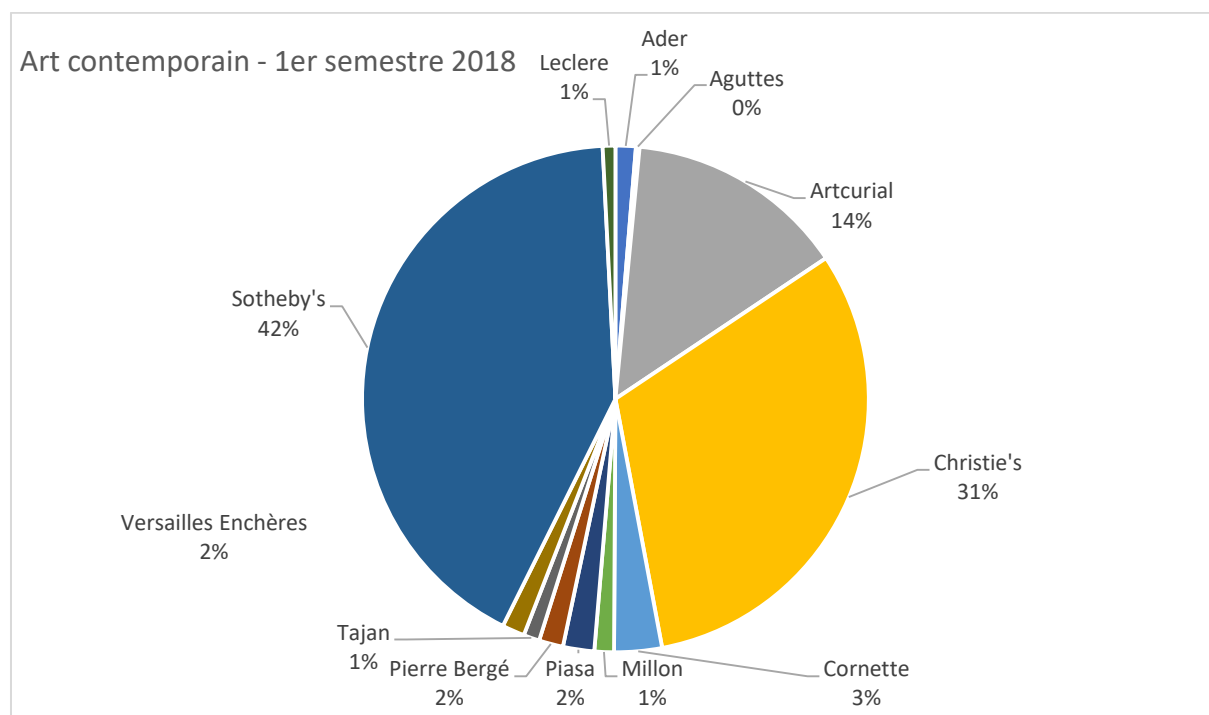
Les œuvres de plus de 25 000 euros hors frais (17% des œuvres vendues) représentent 92% du total des ventes. Par ailleurs, les œuvres de plus de 50 000 euros hors frais (10% des œuvres vendues) représentent 87% du total des ventes. Comme en 2017 et en 2016 **le résultat des ventes se fait sur peu d'œuvres.**

---

<sup>1</sup> Ader, Aguttes, Artcurial, Pierre Bergé & associés, Christie's, Cornette de Saint-Cyr, Leclere, Millon, Piasa, Sotheby's, Tajan et Versailles enchères. Ces opérateurs ont réalisé en 2017 un montant cumulé de ventes, hors frais, « d'art après-guerre et contemporain » de 212 M€ représentant 89 % du montant total annuel de l'ensemble des opérateurs de vente en France.

**Le nombre d'enchères millionnaires sur ce premier semestre 2018 est de 17 (dont 11 pour Sotheby's), soit supérieur à celui du premier semestre 2017 (7).** Au total ces 17 enchères millionnaires représentent 46,3 M€ (soit 51 % du montant total des ventes d'art contemporain de ce semestre). Le record revient à Sotheby's, avec une grande toile « Takao » de Kazuo Shiraga, adjugée 8,78 M€ frais inclus.

En moyenne sur les 6 ventes organisées par Christie's, Sotheby's et Artcurial, (soit sur la base de 466 œuvres vendues) l'adjudication se fait à 166% de l'estimation basse, environ 1,6 fois le prix annoncé sur le catalogue. **Les adjudications sont donc globalement dans les fourchettes d'estimation ou proches de l'estimation haute.** Le marché reste raisonnable et non spéculatif.



## **II) Les quatre plus hautes adjudications (outre celle de l'œuvre « Takao »)**

- Nicolas de Staël (« Fleurs »), chez Christie's : 8,25 M€<sup>2</sup>
- Zao Wou Ki (« 21.03.69 »), chez Sotheby's : 4,1 M€
- Zao Wou Ki (« 1.06.88 »), chez Artcurial : 3,51 M€
- Jean Dubuffet («Portrait d'homme moustachu façon carton-pâte»), chez Sotheby's : 3,02 M€

Hormis les deux œuvres de Zao Wou Ki, les trois autres œuvres étaient issues de collections étrangères.

## **III. Une spécialité qui reste toujours accessible à un large public**

Plus d'un lot sur deux (60 %) a été adjugé à un prix marteau inférieur ou égal à 4000 €. Le marché des enchères d'art contemporain reste donc majoritairement composé d'œuvres financièrement accessibles à un large public d'amateurs (reproductions, multiples, lithographies, œuvres originales).

<sup>2</sup> Les résultats des plus hautes adjudications sont donnés frais inclus