

## CORPS ENSEIGNANTS

2024-2025



### ARTS ET TECHNIQUES ET OBJETS DE COLLECTION

- Béatrice Coullaré, responsable de conservation, Direction des Patrimoines, Monnaie de Paris, Monnaies et médailles. Approche méthodologique : histoire, art et technique ; Les poinçons
- Emmanuelle Federspiel, inspectrice des collections, adjointe à la cheffe de service, Mobilier national, Lustrerie et bronze
- Xavier Dominique, commissaire-priseur, Analyse d'œuvres d'art moderne
- Patrick Deburaux, commissaire-priseur, Techniques d'inventaire
- Sébastien Castor, commissaire-priseur, Techniques d'inventaire
- Tom Dutheil, conservateur adjoint du musée de la Légion d'Honneur, Initiation à la phaléristique : une histoire des ordres et des distinctions
- Thierry Zéphir, ingénieur d'études, Musée national des arts asiatiques – Guimet, Enjeux d'authenticité dans les arts de l'Inde
- Christine Barthe, responsable de l'Unité patrimoniale des collections Photographies, Département du patrimoine et des collections, Histoire des techniques photographiques
- Françoise Collanges, historienne de l'horlogerie, L'horlogerie : histoire et techniques ; mécanismes et vocabulaire descriptif
- Claire Bosc-Tiessé, directrice de recherche, CNRS – Directrice d'études, EHESS, chaire « Histoire des objets d'Afrique précontemporains : pratiques et méthodes », Arts premiers
- Mathilde Lalin-Leprevost, Autographes et manuscrits
- Perrine Cognon, co-gérante de la Galerie Antic Tac, Horlogerie
- Aurélie Peyhard, chargée d'études documentaires, Mission Cartes et plans, Archives Nationales Pierrefitte, Estampes
- Florian Doux, expert, Sancy Expertise Paris, L'orfèvrerie XIX<sup>e</sup>
- Annabelle Cukierman, experte, professeur à l'université GIC Gemological Institute of China, ancien professeur à l'ING Institut National de Gemmologie, Bijoux : Comment mener une expertise ?
- Claire Decomps, conservatrice en chef du patrimoine, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Judaïca
- Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice en chef du patrimoine, responsable des peintures espagnoles et portugaises, de la collection des cadres anciens et des collections Beistegui et Lyon, musée du Louvre, Les cadres
- Gilles Bastian, conservateur du patrimoine, filière « Peinture », département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France, La question des repeints dans la peinture de Chevalet
- Jean-Pierre Lelièvre, commissaire-priseur, Jouets et poupées
- Philippe Ancelin, commissaire-priseur, Techniques d'inventaire
- Violaine Jeammet, conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre, De la figurine antique à la Tanagra moderne. Comment apprendre à repérer les faux ?
- Cristina Arlian, collaboratrice scientifique, collection des cadres, musée du Louvre, Cadres
- Drew Battaglia, experte, Sancy Expertise Paris, Cadres
- Vincent Lamouraux, inspecteur des collections, Mobilier national, Mobilier (début du XVIII<sup>e</sup> siècle-1815)
- Julia Cottin, commissaire-priseur, Techniques d'inventaire
- Ludovic Bussetti, commissaire-priseur, Techniques d'inventaire
- Louis-Edouard Behr, expert philatélie, Introduction à la philatélie
- Renaud Serrette, inspecteur des collections, Mobilier national, Typologie et style de mobilier (1600-1914)
- Françoise Barbe, conservatrice en chef au département des Objets d'art, Musée du Louvre, Emaux champlevés et émaux peints de Limoges (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
- Julie Rohou, conservatrice du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen, Orfèvrerie et joaillerie
- Guillaume Fonkenell, conservateur en chef du patrimoine, Musée national de la Renaissance, château d'Écouen, Mobilier Renaissance
- Matteo Ganeselli, conservateur du patrimoine, Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen, Peintures de la Renaissance
- Aurélie Gerbier, conservatrice en chef du patrimoine, musée national de la Renaissance, château d'Écouen, Verres et céramiques
- Pierre-Alain Le Cousin, ébéniste-restaurateur, professeur à l'Ecole Boulle, Identification des essences de bois et des techniques de marqueterie

- Arnaud Denis, inspecteur des collections, Mobilier national, Tapisseries (avant 1870)
- Renaud Serrette, inspecteur des collections, Mobilier national, Mobilier (1815-1900)
- Gérald Rémy, inspecteur des collections, Mobilier national, Mobilier (1900-1960)
- Sérgolène Beauchamp, experte, Reconnaître les matériaux : cuir et papier ; Bibliophilie
- Pierre Novikoff, vice-président Artcurial Motorcars, Les véhicules de collection
- Anaëlle Cadario, Gemmologue et intervenante à l'Institut National de Gemmologie, Pierres précieuses
- Bilal Farès, Gemmologue et intervenant à l'Institut National de Gemmologie, Diamant

#### **BIENS D'ÉQUIPEMENT, MATÉRIEL INDUSTRIEL ET VÉHICULES D'OCCASION**

- Me Jean Rivola, commissaire-priseur, Inventaire et estimation du matériel industriel ; commercial et industriel ; stock des entreprises, matériel roulant et véhicules d'occasion
- Philippe BOISSEAU, commissaire-priseur, Techniques d'expertise Matériel industriel
- Germain Morel, commissaire-priseur, Pratique des ventes en gros.

#### **MANAGEMENT ET GESTION D'UN OVV**

- Françoise Benhamou, économiste, professeure à Science-Po - *Marché des ventes aux enchères en France et dans le monde*
- Pierre Beauvillard, avocat- *Fiscalité – Impôts directs*
- Carole Bonnier, professeur ESCP- *Gestion et comptabilité*
- Guénaëlle Bonnafoux, formatrice en négociation raisonnée, coach personnel- *Négociation*
- Bernadette Clermont Tonnerre, directrice de Jet Art- *Importations et exportations d'œuvres d'art*
- Olivier Delbard, avocat- *La responsabilité sociale des entreprises (RSE)*
- Mayté Demellier, gérante de la société OGMA,- *Management*
- Grégory Gance, avocat- *Création de société & Structures juridiques de la profession*
- Philippe Gaultier, avocat- *Gestion d'un OVV*
- Françoise Geoffroy-Bernard, consultante et formatrice en marketing- *Marketing et communication*
- Frédéric Guillaud, acteur, *Prise de parole en public - Communication efficace*
- Ludovic Morand, commissaire-priseur- *Gestion d'un OVV*
- Marine Peyrol, digital and social media manager- *Nouvelles opportunités du numérique*
- Antoine de Rochefort, responsable de Drouot Digital- *Digitalisation du métier*
- Sarah Tapiero, enseignante, université de Strasbourg- *Comptabilité d'une maison de vente*
- Marie Martin, Responsable des opérations liées aux ventes aux enchères d'œuvres d'art et aux ventes privées en France, Sotheby's France - *Le Marché des ventes aux enchères*
- Carole Schaal, comédienne – *Prise de parole en public et leadership, Communication efficace*
- Franck Valentin, avocat - *A la recherche des relais de croissance*
- Pierre Taugourdeau, Secrétaire général du Conseil des maisons de vente - *Responsabilité civile et pénale d'une maison de ventes*
- Nathalie Mangeot, commissaire-priseur -*Contrôle de gestion*
- Emmanuel du Ranquet, directeur général BDJ - *Assurance des biens confiés*

#### **DÉONTOLOGIE ET RÈGLEMENTATION PROFESSIONNELLE**

- Thomas Leclaire commandant de Police, chef du pôle stratégie et renseignement à l'Office Central de lutte contre le trafic des Biens Culturels – *Le livre de police*
- Claire Chastanier, adjointe au sous-directeur des collections, direction générale des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la Culture - *Circulation des biens culturels*
- Laurent Clerc, adjoint au chef du département des affaires institutionnelles et internationales de TRACFIN - *Lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme par les Opérateurs de ventes volontaires : risques et obligations*
- Vincent Droguet, conservateur général du patrimoine et sous-directeur des collections du Ministère de la Culture - *Interventions de l'Etat : achat et préemption, vente d'un bien classé monument historique*
- Vassili Swistounoff, expert - *Le registre des armes*
- Pierre Taugourdeau, secrétaire général du Conseil des maisons de vente - *Obligations déontologiques du commissaire-priseur*
- Caroline Weill, adjointe au chef du département des affaires institutionnelles au Ministère de l'économie, des finances et de la souveraineté industrielle et numérique - *Tracfin- Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, Tracfin*
- Alexis Fournol, avocat, *Le recours à l'expert en vente publique et ses incidences – Le rôle du CMV (rôle et attributions et le statut d'un opérateur de ventes volontaires et d'un commissaire-priseur- Les obligations déontologiques d'un commissaire-priseur -Direction d'une vente et incidents - Assurance et responsabilité civile*
- Deux Analystes, référents chargés des relations avec les commissaires-priseurs
- Département des affaires institutionnelles Tracfin, Ministère de l'Economie et des finances, Tracfin - *Service de renseignement financier- Obligations déclaratives du commissaire-priseur*