

ARTS ET TECHNIQUES ET OBJETS DE COLLECTION

- Geoffroy Ader, expert en montres de collections, cabinet d'expertise Ader Watches-Montres
- Cristina Arlian, régisseuse de la collection des cadres du Musée du Louvre- Cadres
- Véronique Ayroles, assistante de conservation, MAD-Paris- Le verre : techniques et objets d'art et de collection
- Françoise Barbe, conservatrice en chef du patrimoine, département des objets d'art, Musée du Louvre- Emaux
- Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographiques au Musée du quai Branly- Histoire des techniques photographiques
- Louis-Edouard Behr, expert philatélie- Introduction à la philatélie
- Florence Bertin, responsable du département des collections, MAD-Paris, chargée d'enseignement en conservation préventive à l'Ecole du Louvre - Organisation du stockage des objets et pratiques de manipulation
- Philippe Boisseau, Commissaire-priseur, Techniques d'inventaire
- Anaïs Boucher, conservatrice du patrimoine, responsable des faïences du XVIIème au XIXème siècle, Sèvres, Cité de la Céramique- Faïences françaises XVIIème et XVIIIème siècle
- Ludovic Bussetti, commissaire-priseur, Techniques d'inventaire
- Claudine Cartier, conservatrice générale du patrimoine- Le verre et le cristal : art, technique et industrie
- Sébastien Castor, commissaire-priseur- Techniques d'inventaire
- Claire Cathelineau, conservatrice du patrimoine au Petit Palais- Dessin
- Laurent Charbonneau, chargé des collections historiques au Musée de l'armée- Etude des uniformes et des équipements militaires
- Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice en chef du patrimoine, responsable des peintures espagnoles et portugaises, de la collection des cadres anciens et des collections Beistegui et Lyon, musée du Louvre- Cadres
- Aude Chevalier, attachée de conservation, musée Rodin- Le marbre
- Aymeric de Clouet, expert en vins- Vins et spiritueux
- Françoise Collanges, historienne de l'horlogerie- L'horlogerie : histoire et techniques
- Perrine Cognon, co-gérante de la galerie Antictac- Horlogerie
- Béatrice Coullaré, responsable de conservation, direction des patrimoines, Monnaie de Paris, Monnaies et médailles- Les poinçons au XIXe siècle
- Annabelle Cukierman, experte joaillier, gemmologue, ancien professeur à l'Institut National de Gemmologie- Expertise de Bijoux
- Pierre-François Dayot, expert en meubles, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de collection (SFEP)- Authenticité des meubles
- Patrick Deburaux, commissaire-priseur- Techniques d'inventaire
- Claire Decomps, conservatrice en chef du patrimoine, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme- Judaïca
- Arnaud Denis, inspecteur des collections, Mobilier national- Tapisseries avant 1870
- Anne Dion, conservatrice générale du patrimoine, adjointe au directeur du département des objets d'art, Musée du Louvre- L'orfèvrerie du XIXe siècle
- Xavier Dominique, commissaire-priseur- Techniques d'inventaire
- Florian Doux, chercheur attaché au département des objets d'art du Musée du Louvre- Orfèvrerie
- Tom Dutheil, conservateur adjoint du musée de la Légion d'Honneur- Ordres de chevalerie et décoration
- Laurent Etienne, commissaire-priseur- Techniques d'inventaire
- Ariane Excoffier, experte, cabinet d'expertise Portier- Arts d'Asie : ivoires et objets de lettrés
- François Farges, professeur du Muséum national d'Histoire naturelle en charge de la collection nationale de gemmes, Institut Universitaire de France - Gemmologie
- Emmanuelle Federspiel, inspectrice des collections, adjointe à la cheffe de service, Mobilier national- Lustrerie et bronze
- Guillaume Fonkenell, conservateur en chef du patrimoine, Château d'Ecouen, Musée National de la Renaissance- Petits Bronzes
- Jordan Gaspin, chargé des collections historiques au Musée de l'armée- Etude des uniformes et des équipements militaires
-

- Jean-Jacques Gautier, inspecteur des collections du Mobilier National- Techniques du Mobilier (XVIIème-1815) - Les marques du mobilier
- Aurélie Gerbier, conservatrice du patrimoine, Château d'Ecouen, Musée National de la Renaissance- Verres et céramiques
- Matteo Gianeselli, conservateur du patrimoine, Château d'Ecouen, Musée National de la Renaissance- Peintures des primitifs
- Victoire Gineste, commissaire-priseur chez Christie's- Argenterie
- Florentin Gobier, directeur du musée de la Nacre et de la Tabletterie- Eventail, objets en nacre et en bois précieux, ivoire, os...
- Catherine Gougeon, chargée d'études documentaires, département des objets d'art, Musée du Louvre- Orfèvrerie française (XVIIème-XVIIIème siècle)
- Soazig Guilmin, cheffe du service du récolement, Sèvres, Manufacture et musée nationaux-Arts de la table - argenterie, gobeletterie, platerie : typologie, formes et usages
- Alice Jossaume, experte en objets d'art d'Extrême Orient au SFEP- Céramique, ivoires et objets de lettrés de Chine et du Japon Arts d'Asie
- Violaine Jeammet, conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, Musée du Louvre- Figurines antiques : distinguer les faux
- Mathilde Lalin-Leprevost, experte- Autographes et manuscrits
- Christine Lancelstremère, conservatrice du patrimoine, cheffe du service de la conservation, cheffe du département scientifique et culturel, Musée Rodin- Techniques de la sculpture
- Pierre-Alain Le Cousin, ébéniste-restaurateur, enseignant à l'Ecole Boulle- Identifications des essences de bois et techniques de marqueterie
- Jean-Pierre Lelièvre, commissaire-priseur- Jouets et poupées
- Anne Lamort, experte en livres anciens et livres modernes -Livres et bibliophilie, reconnaître les cuirs et papiers
- Patrick Lemasson, conservateur des objets d'art au Petit palais- Objets d'art
- Antonin Macé de Lépinay, inspecteur des collections, Mobilier National-Tapis avant 1960
- Viviane Mesqui, conservatrice du patrimoine, chargée des collections de porcelaine française et européenne, de faïence fine et de verre du XVIIIème siècle, Sèvres, Cité de la Céramique- Porcelaines Vincennes et Sèvres
- Lucile Montagne, conservatrice du patrimoine, inspectrice des collections du Mobilier National et des manufactures nationales- Histoire du design
- Sophie Motsch, attachée de conservation au département XVIIème et XVIIIème siècles du musée des Arts décoratifs de Paris- Bijoux
- Aude Nicolas, docteur en histoire de l'art- Petits maîtres XIXème siècle
- Pierre Novikoff, directeur adjoint, Artcurial Motorcars- Véhicules de collection
- Jean-Luc Olivieri, conservateur en chef, collections verre, MAD-Paris- Verre : techniques, objets d'art et de collection
- Christophe Pommier, chargé des collections d'artillerie réglementaire, Musée de l'armée - collection de modèles et d'instruments scientifiques, matériel d'artillerie
- Joëlle Raineau, collaboratrice scientifique au Petit Palais-Estampe
- Gérald Rémy, inspecteur des collections, Mobilier national- Mobilier 1900-1960
- Claire Roca, conservatrice du patrimoine au Petit Palais- Dessin
- Julie Rohou, conservatrice du patrimoine, Château d'Ecouen, Musée national de la Renaissance- Orfèvrerie et joaillerie
- Amélie Rolin, experte en céramique chinoise et objets d'art asiatiques- Arts d'Asie
- Carole Schaal, comédienne- Prise de parole en public et leadership
- Renaud Serrette, inspecteur des collections, Mobilier national- Mobilier 1660-1914
- Dr Bénédicte Trémolières, docteure en histoire de l'art- Les repeints
- Manuel Valentin, maître de conférence, responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, Musée de l'Homme-Arts d'Afrique : pratiques de l'expertise

MATÉRIEL INDUSTRIEL ET VÉHICULES D'OCCASION

- Catherine Allemand, commissaire-priseur- Technique d'inventaire haras et chevaux
- Pierre Drouin, commissaire-priseur-Techniques d'inventaire véhicules d'occasion
- Pierre Novikoff, directeur adjoint, Artcurial Motorcars- Véhicules de collection
- Me Jean Rivola, commissaire-priseur-Techniques d'inventaire matériel industriel, matériel roulant et véhicules d'occasion

MANAGEMENT ET GESTION D'UN OVV

- Françoise Benhamou, économiste, professeure à Science-Po - Marché des ventes aux enchères en France et dans le monde
- Pierre Beauvillard, avocat- Fiscalité
- Carole Bonnier, professeur ESCP- Gestion et comptabilité
- Guénaëlle Bonnafoux, formatrice en négociation raisonnée, coach personnel- Négociation
- Bernadette Clermont Tonnerre, directrice de Jet Art- Importations et exportations d'œuvres d'art
- Olivier Delbard, avocat- La responsabilité sociale des entreprises (RSE)
- Mayté Demellier, gérante de la société OGMA,- Management
- Grégory Gance, avocat- Création de société & Structures juridiques de la profession
- Philippe Gaultier, avocat- Gestion d'un OVV
- Françoise Geoffroy-Bernard, consultante et formatrice en marketing- Marketing et communication
- Frédérick Guillaud, acteur- Prise de parole en public
- Ludovic Morand, commissaire-priseur- Gestion d'un OVV
- Marine Peyrol, digital and social media manager- Nouvelles opportunités du numérique
- Antoine de Rochefort, responsable de Drouot Digital- Digitalisation du métier
- Stéphanie de Montricher, responsable oeuvres d'art et valeurs société Liberty- Assurance des objets d'art et de collection

DÉONTOLOGIE ET RÈGLEMENTATION PROFESSIONNELLE

- Morgan Belzic, membre de la mission archéologique française en Libye - Trafic d'antiquités
- Jean-Luc Boyer, commandant divisionnaire de Police, chef-adjoint de l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels - Le registre de police
- Claire Chastanier, adjointe au sous-directeur des collections, direction générale des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la Culture- Contrôle à l'exportation des biens culturels
- Laurent Clerc, adjoint au chef du département des affaires institutionnelles et internationales de TRACFIN- Lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme par les Opérateurs de ventes volontaires : risques et obligations
- Vincent Droguet, conservateur général du patrimoine et sous-directeur des collections du Ministère de la Culture - Interventions de l'Etat : achat et préemption, vente d'un bien classé monument historique
- Philippe Hansen, avocat-Droit de suite, droit de reproduction, contribution à la Maison des artistes, droit moral
- Olivier Laurent, expert en armement au département contemporain du Musée de l'armée- Législation des armes à feu
- Yves Micolet, avocat général près la cour d'appel de Paris, commissaire du gouvernement auprès du Conseil des ventes- Le rôle du commissaire du gouvernement auprès du Conseil des ventes
- Vassili Swistounoff, expert - Registre des armes
- Pierre Taugourdeau, directeur délégué administratif, financier et juridique au Conseil des ventes- Le recueil des obligations déontologiques- Ivoire et CITES
- David Zivie, chef de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, Ministère de la Culture -Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945)

CMV

CONSEIL
DES MAISONS
DE VENTE