CORPS ENSEIGNANTS
2026

CMV
CONSEIL DES MAISONS DE VENTE

ARTS ET TECHNIQUES ET OBJETS DE COLLECTION

- Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice en chef du patrimoine, responsable des peintures espagnoles et portugaises, de la collection des cadres anciens et des collections Beistegui et Lyon, musée du Louvre, Les cadres ; CM Les cadres.
- Gilles Bastian, conservateur du patrimoine, filière Peinture, département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), La question des repeints dans la peinture de chevalet ;
- Philippe Ancelin, commissaire-priseur, Techniques d'inventaire.
- Cristina Arlian, collaboratrice scientifique, collection des cadres, musée du Louvre, Cadres ; TP Cadres.
- Vincent Lamouraux, inspecteur des collections, Mobilier national, Mobilier (début du XVIIIe siècle-1815) ; TP Mobilier (début du XVIIIe siècle-1815).
- Renaud Serrette, inspecteur des collections, Mobilier national, Typologie et style de mobilier (1600-1914) ; Mobilier (1815-1900) ; TP Mobilier (1815-1900).
- Françoise Barbe, conservatrice en chef au département des Objets d'art, Musée du Louvre, Émaux champlevés et émaux peints de Limoges (XIIe-XVIIIe siècles).
- Pierre-Alain Le Cousin, ébéniste-restaurateur, professeur à l'École Boulle, Identification des essences de bois et des techniques de marqueterie ;
- Arnaud Denis, inspecteur des collections, Mobilier national, Tapisseries (avant 1870) ; TP Tapisserie jusqu'en 1870.
- Gérald Rémy, conservateur du patrimoine, inspecteur des collections, Mobilier national, Mobilier (1900-1960).
- Ségolène Beauchamp, experte en livres anciens, Reconnaître les matériaux : cuir et papier ; Bibliophilie ; TP Livres anciens et matériaux.
- Anaëlle Cadario, gemmologue et intervenante à l'Institut National de Gemmologie, Pierres précieuses.
- Bilal Farès, gemmologue et intervenant à l'Institut National de Gemmologie, Diamant.
- Adriane Grünberg, commissaire-priseur, Techniques d'inventaire ; Gestion administrative d'une maison de vente.
- Madeleine Guéry, commissaire-priseur, Techniques d'inventaire ; Registres obligatoires.
- Ariane de La Chapelle, restauratrice en documents graphiques, responsable des recherches appliquées, Musée du Louvre, TP Dessin.
- Jordan Gaspin, chargé d'études documentaires principal au département contemporain, Musée de l'armée, TP Uniformes et équipements militaires
- Laurent Charbonneau, attaché de conservation au département contemporain, Musée de l'Armée, TP Uniformes et équipements militaires.
- Esther Guillaume, assistante de conservation, Fondation Custodia, TP Estampes anciennes.
- Corinne Letessier, restauratrice Fondation Custodia, TP Estampes anciennes.
- Antonin Macé de Lépinay, Inspecteur des collections Mobilier national, TP Tapis.
- Camille Mestdagh, inspectrice des collections, Mobilier national, TP Bronzes dorés – Lustrerie ; CM Bronzes dorés (pendules, luminaires et accessoires du feu).
- Marie-Eve Bouillon, conservatrice du patrimoine aux Archives nationales, Pierrefitte, TP Photographies.
- Alizée Raux, experte et commerçante en lettres autographes, manuscrits anciens et modernes, documents historiques, ainsi qu'en peintures et beaux-arts, TP Autographes.
- Ariane James-Sarrazin, conservatrice générale du patrimoine, Musée des Arts décoratifs, TP Orfèvrerie.
- Catherine Didelot, conservatrice et restauratrice, Musée des Arts décoratifs, TP Orfèvrerie.
- Sophie Motsch, attachée de conservation au Musée des Arts décoratifs, TP Orfèvrerie.
- Béatrice Coullaré, historienne de l'art, Responsable des Collections et de la Conservation au musée de la Monnaie de Paris, TP Monnaies et médailles.
- Cyrille Froissart, expert en céramique, spécialiste de faïences et porcelaines du XVème siècle à la fin du XIXème siècle, membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés en objets d'art et de collection (CNES) , TP Expertise céramique ancienne.
- Alice Jossaume, expert près la Cour d'Appel de Paris Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et de Collection (SFEP), directrice du cabinet Portier,TP Céramique et objets de lettrés Chine ; CMV, TP Arts d'Asie – Japon.

- Anaïs Boucher, conservatrice, Manufacture et musée nationaux de Sèvres, TP Faïence.
- Viviane Mesqui, conservatrice, Musée national de la céramique, TP Porcelaine.
- Élise Dubreuil, Conservatrice, Musée d'Orsay, CM Techniques du verre.
- Soazig Guilmin, historienne de l'art, cheffe du service du récolement et du mouvement des œuvres Manufacture et musée nationaux de Sèvres, CM Art de la table.
- Johanna Blancard de Léry, experte en objets et œuvres d'art asiatiques, Porcelaine chinoise
- Claire Pacheco, ingénieure responsable de l'installation New AGLAE (Nouvel Accélérateur Grand Louvre d'Analyse Elémentaire) C2RMF, CM Examen et analyse scientifique des œuvres.
- Alexandra Gérard, conservatrice en chef du patrimoine C2RMF, TP Sculpture : matériaux inorganiques et matériaux organiques.
- Hélène Susini, restauratrice du patrimoine C2RMF, TP Sculpture : matériaux inorganiques et matériaux organiques.
- Azzurra Palazzo, restauratrice du patrimoine, C2RMF, TP Sculpture : matériaux inorganiques et matériaux organiques.
- Matthieu Gilles, conservateur du patrimoine, responsable de la filière Peinture, C2RMF, TP Peinture : les constats d'état.
- Clarisse Delmas, responsable de l'atelier de restauration des peintures C2RMF, TP Peinture : les constats d'état.
- Dominique Vandecasteele, conservatrice du patrimoine, C2RMF, TP Peinture : les constats d'état.
- Perrine Cognon, co-gérante de la Galerie Antic Tac, TP Horlogerie.
- Chloé Ariot, conservatrice en chef du patrimoine Musée Rodin, Meudon, TP Sculpture : plâtres.
- Florence Pampaloni, responsable du musée et des collections, Fonderie de Coubertin, TP Sculpture : bronzes.
- Lucile Montagne, inspectrice des collections, cheffe de service Collections de design, de tapisseries et de tapis contemporains depuis 1960, TP Design
- Tom Dutheil, conservateur, Musée de la légion d'honneur, TP Ordres de chevalerie et décorations
- Valérie Goupil, gemmologue, experte en bijouterie, gemmologie et joaillerie, membre de la CNES, pierres décoratives
- Françoise Tardy, gemmologue, enseignante à l'Institut National de Gemmologie (ING), perles et nacres
- Patrick Deburaux, commissaire-priseur, Techniques d'expertise ;
- Sébastien Castor, commissaire-priseur, Techniques d'expertise ;

BIENS D'ÉQUIPEMENT, MATÉRIEL INDUSTRIEL ET VÉHICULES D'OCCASION

- Jean Rivola, commissaire-priseur, Inventaire et estimation du matériel industriel, commercial et industriel, stock des entreprises, matériel roulant et véhicules d'occasion.
- Philippe Boisseau, commissaire-priseur, Techniques d'expertise du matériel industriel ;TP Inventaires, prisée et mise en vente du matériel industriel.
- Germain Morel, commissaire-priseur, Pratique des ventes en gros, Inventaire et estimation du matériel industriel, commercial et industriel, stock des entreprises, matériel roulant et véhicules d'occasion.
- Dominique Soinne, commissaire-priseur, Inventaire et estimation du matériel industriel, commercial et industriel, stock des entreprises, matériel roulant et véhicules d'occasion.
- Pierre Novikoff, vice-président Artcurial Motorcars, Les véhicules de collection ; TP Inventaire, prisée et mise en vente des véhicules de collection.
- Antoine Mahé, spécialiste en voitures de collection, Artcurial Motorcars, TP Inventaire, prisée et mise en vente des véhicules de collection.

MANAGEMENT ET GESTION D'UN OVV

- Pierre Beauvillard, avocat fiscaliste, Création et fiscalité d'une maison de vente ; Fiscalité – Impôts directs.
- Carole Bonnier, professeur ESCP, Gestion et comptabilité ; Pilotage de la performance d'une maison de vente.
- Mayté Demellier, experte en management, Management d'une petite équipe.
- Sarah Tapiero, enseignante, université de Strasbourg, Comptabilité – Contrôle de gestion.
- Jimmy Gareau, Assurances d'une maison de vente.
- Rémi Simhon, commissaire de justice et commissaire-priseur, Prévention et recouvrement des impayés dans les ventes aux enchères.
- James Fattori, commissaire-priseur, Gestion quotidienne d'une maison de vente.
- Hervé Druez, professeur affilié ESCP Business school, Expert Marketing Digital, Marketing à l'heure du digital et de l'intelligence artificielle.
- Nicolas Canal, directeur digital / International Digital Director , Publicis Media et directeur de l'agence Reprise, Marketing à l'heure du digital et de l'intelligence artificielle.
- Bruno Florence, consultant, Marketing à l'heure du digital et de l'intelligence artificielle.
- Laurent Laforge, enseignant marketing HEC et ESCP Business School, spécialisé en IA et réseaux sociaux, marketing à l'heure du digital et de l'intelligence artificielle.

- Bruno Florence, consultant, Marketing à l'heure du digital et de l'intelligence artificielle.
- Laurent Laforge, enseignant marketing HEC et ESCP Business School, spécialisé en IA et réseaux sociaux, marketing à l'heure du digital et de l'intelligence artificielle.
- Bruno Le Jossec, dirigeant de l'entreprise XSEA, Business Plan d'une maison de vente.
- Christophe Fagard, professeur affilié ESCP Business school, expert management de projet, Atelier d'écriture du projet de développement ou de création d'une maison de vente ; Méthodologie de création d'une entreprise.
- Sébastien Fernandes, Relation clientèle d'une maison de vente.
- Amélie Desaize, commissaire-priseur, Direction d'une vente et incidents.

DÉONTOLOGIE ET RÈGLEMENTATION PROFESSIONNELLE

- Thomas Leclaire, commandant de police, chef du pôle stratégie et renseignement à l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, Le livre de police.
- Claire Chastanier, adjointe au sous-directeur des collections, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture, Circulation des biens culturels.
- Vincent Droguet, conservateur général du patrimoine et sous-directeur des collections du ministère de la Culture, Interventions de l'État : achat et préemption, vente d'un bien classé monument historique.
- Vassili Swistounoff, expert, Le registre des armes.
- Madeleine Guéry, commissaire-priseur, Registres obligatoires.
- Stéphane de Truchis de Varenne, chef de service, Bureau de la garantie de Paris, Le registre des métaux précieux
- Pierre Taugourdeau, secrétaire général du Conseil des maisons de vente, Obligations déontologiques du commissaire-priseur ; rôle du CMV ; statut d'une maison de vente et d'un commissaire-priseur.
- Alexis Fournol, avocat, Le recours à l'expert en vente publique et ses incidences ; rôle du CMV ; obligations déontologiques ; direction d'une vente et incidents ; assurance et responsabilité civile.
- Deux analystes, référents chargés des relations avec les commissaires-priseurs, Département des affaires institutionnelles Tracfin, ministère de l'Économie et des Finances, Obligations déclaratives du commissaire-priseur.
- Marine Le Bihan, avocate, Actualités jurisprudentielles – Contentieux des ventes aux enchères.
- Bernadette de Clermont-Tonnerre, gérante et directrice générale de la société Jet Art, Importation et exportation d'œuvres d'art
- David Zivie, chef de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS), Ministère de la culture, Les biens spoliés entre 1933 et 1945
- Isabelle Rouge-Ducos conservatrice en chef du patrimoine chargée de la gestion et du suivi des biens dits MNR (Musées nationaux récupération), chercheuse au sein de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS) Les biens spoliés entre 1933 et 1945
- Marie-Anne Ginoux, directrice générale de Sotheby's France, Monaco et Belgique, Les enjeux du marché de l'art pour la sécurisation des provenances
- Marguerite de Sabran, experte en arts d'Afrique et d'Océanie, Les enjeux du marché de l'art pour la sécurisation des provenances
- Vincent Michel, professeur des universités, Fondateur et directeur de la CelTrac, Cellule de recherche sur le trafic illicite des biens culturels, Origine et circulation des biens archéologiques illégaux sur le marché de l'art légal
- Iris Martinez, Collaboratrice experte, Cabinet Griffe & Griffe / Doctorante en droit et histoire de l'art (Université Paris Saclay et à l'Ecole du Louvre) / Correspondante SFEP, CITES ;
- Élodie Pasquinet, responsable du service droit de suite & marché de l'art, ADAGP, L'ADAGP et le droit de suite : enjeux pour les professionnels du marché de l'art ;
- Justine Guinaud, juriste, L'ADAGP et le droit de suite : enjeux pour les professionnels du marché de l'art ;
- Sabrina Le Normand, professeur de droit, fiscalité en matière de succession