



Analyse détaillée des ventes aux enchères d'art contemporain en France de janvier au 8 novembre 2016

Sont considérés comme « après-guerre et contemporains » les artistes, vivants ou décédés, ayant produit leurs œuvres après 1945. Notre analyse se concentre sur 43 ventes spécialisées en art contemporain ou comprenant des œuvres d'art contemporain datées d'après 1945, parmi les 12 premiers opérateurs de vente volontaire.¹

I) Les ventes aux enchères d'art contemporain

Ces ventes ont généré **105,7 millions euros** (montant hors frais) pour 4704 œuvres vendues.

Les performances de Christie's sont dopées par la vente d'œuvres d'art contemporain de la collection Zeineb et Marcie-Rivière qui a connu un grand succès (13 M€) et la vente Paris Avant-Garde du 20 septembre (15,6M€).

Les 5 premiers OVV² conservent leur rang, leurs ventes représentant 92% du montant total des ventes de la sélection. Les trois principaux OVV (Christie's, Sotheby's et Artcurial) représentent 83 % de ce montant (en 2015 ce taux était de 75%).

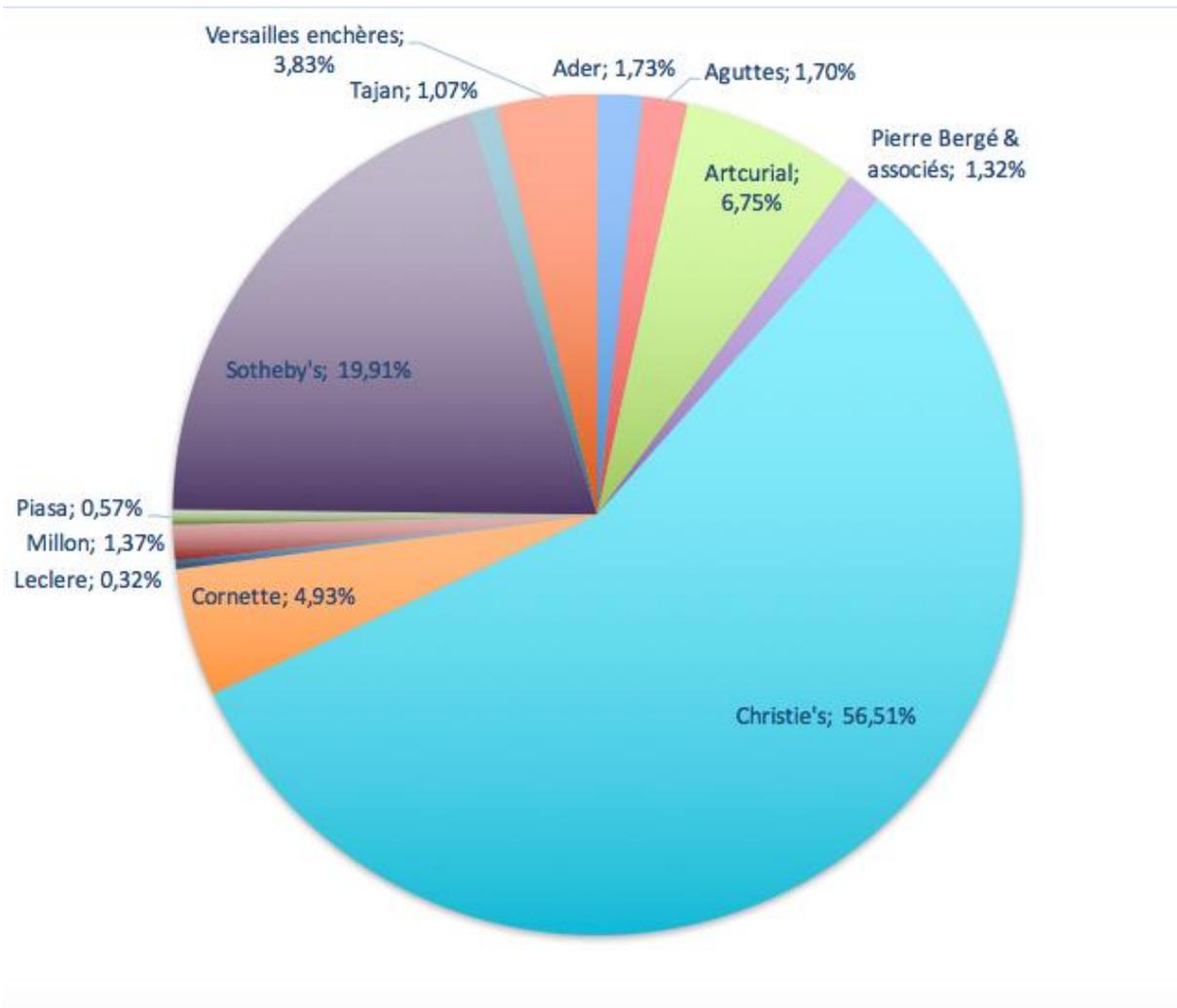
Christie's et Sotheby's à eux seuls totalisent 76 % du montant total (en 2015 ce taux était de 63%). **Cette évolution est caractéristique d'un marché de plus en plus concentré sur quelques opérateurs dominants.**

En moyenne le taux d'invendu est de 34%, ce taux masquant de grandes disparités (d'un taux nul pour la collection Zeineb et Marcie-Rivière jusqu'à 65% d'invendus). Ce taux moyen est en baisse, l'année dernière ce taux était de 40% en moyenne. **Les œuvres se sont donc mieux vendues de janvier à fin-octobre 2016.**

Les œuvres de plus de 25000 euros hors frais (11% des œuvres proposées en vente) représentent 87% du total des ventes. Par ailleurs, les œuvres de plus de 50000 euros hors frais (6% des œuvres proposées) représentent 81% du total des ventes. Comme en 2015 le résultat des ventes se fait sur peu d'œuvres.

¹ Ader, Aguttes, Artcurial, Pierre Bergé & associés, Christie's, Cornette de Saint-Cyr, Leclere, Millon, Piasa, Sotheby's, Tajan et Versailles enchères

² Christie's, Sotheby's, Artcurial, Cornette de Saint-Cyr, Versailles enchères



Néanmoins, pour Christie's et Sotheby's en France sur le 1^{er} semestre 2016, les montants de ventes sont en baisse par rapport aux ventes de juin 2015. Christie's, pour sa vente du jour et du soir du 3 juin 2015, avait vendu pour 25,1 millions d'euros alors que ses deux ventes du 1^{er} semestre 2016 lui ont rapporté 15,8 millions d'euros, soit une baisse de 37,1%. Sotheby's qui, pour ses vacations du 3 et 4 juin 2015, avait vendu pour 28,4 millions d'euros, a vendu pour 24,6 millions d'euros sur ce 1^{er} semestre 2016, soit une baisse de 13,4%.

A New York sur le premier semestre 2016, les 7 ventes de Christie's, Sotheby's et Philips en art contemporain ont totalisé 752 millions de dollars (soit 661M€³) pour 783 lots vendus. A eux seuls Sotheby's et Christie's totalisent 93% du montant de ces 7 ventes. Le taux moyen d'invendus (14 %) est nettement plus bas qu'en France, le taux le plus bas étant de 2,4% et le plus haut de 22,4%. Le montant total des ventes est également concentré sur un nombre limité d'œuvres : 1,4% des œuvres vendues (soit 11 œuvres à plus de 10 M\$) représentent 33 % du montant total des ventes.

Si les œuvres présentées en vente se sont mieux vendues sur le marché américain, les résultats des ventes de Sotheby's et de Christie's à New York sont néanmoins en baisse très sensibles sur le printemps 2016 (baisse de 47,9% pour Christie's et de 24,4 % pour Sotheby's).

³ La parité retenue est celle de mai 2016 à savoir 1 \$ = 0,87 €

II) Le marché des enchères en France et les artistes contemporains français

De l'analyse des œuvres vendues dans les 43 ventes d'art contemporain ou contenant de l'art contemporain il ressort que :

- Les ventes d'œuvres d'artistes français totalisent 43,3 millions d'euros soit environ 41% du montant des ventes. Ces œuvres sont globalement vendues moins cher que celles des artistes étrangers.
- Pour **4704 œuvres vendues, 2317 sont des œuvres d'artistes français (soit 49%)**. Le pourcentage d'œuvres d'artistes français, qui était de 25 % en 2015, a donc sensiblement progressé. Les OVV contribuent à mettre en avant la production des artistes français.

Un point commun dans les ventes de Paris et de New York : les ventes se font surtout sur des valeurs sûres du marché, à savoir des œuvres d'artistes très renommés, tel Alexandre Calder (particulièrement représenté à New York), Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat, Jean Dubuffet. **Par conséquent le marché a du mal à se renouveler et à proposer une offre réellement novatrice.**

Un phénomène se confirme et touche à la fois le marché français et américain : la sélectivité des collectionneurs. La grande majorité des œuvres adjudgées l'est à un prix conforme ou proche des estimations des catalogues. Plusieurs œuvres secondaires d'artistes majeurs ou renommés, notamment dans les ventes de Sotheby's et Christie's, n'ont pas été adjudgées (œuvres d'Alexander Calder, Arman, César, Germaine Richier Zao-Wou Ki, Serge Poliakoff ou encore Jean-Michel Basquiat, de Kazuo Shiraga).

III) Les ventes aux enchères pendant la FIAC :

Cette année, la FIAC a connu un grand succès de fréquentation. Les ventes aux enchères qui se sont déroulées sur la même période ont-elles bénéficiées de cet engouement ?

Des 7 ventes recensées, incluant celles des 24 et 25 octobre (pour les opérateurs Aguttes, Leclere et Cornette de Saint Cyr), Christie's a, de très loin, le plus profité de cette période, en organisant 4 ventes sur une période de 3 jours, du 20 au 22 octobre.

Les ventes de Christie's furent, dans l'ensemble, une belle réussite. Avec un taux d'invendus à 16,5% en moyenne, elles ont totalisé en 3 jours un peu plus de 33,6 millions d'euros (hors frais). Ces ventes reflètent un marché qui « se tient » : il n'y a qu'une faible différence entre les estimations basses des catalogues et les prix adjudgés (en moyenne, +15%). Le marché de l'art contemporain n'est pas un marché spéculatif, et les opérateurs de ventes volontaires tels que Christie's proposent une offre en adéquation avec la demande.

Cependant, il est important de noter que le marché de l'art contemporain se segmente très nettement entre les « grand opérateurs », tel que Christie's ou Sotheby's, et les autres.

En effet, les 3 ventes combinées du 24 et 25 octobre (pour les opérateurs Aguttes, Leclere et Cornette de Saint Cyr), pour les œuvres d'art contemporain, totalisent un montant légèrement supérieur à 1,5 million d'euros, avec un taux d'invendu moyen de 39,5%.

Enfin, les ventes qui se sont déroulées pendant la FIAC présentent une gamme de prix très large : il est possible d'acquérir une eau forte à partir de 150€ (par exemple, chez Leclere, une sérigraphie d'Andy Warhol avec certificat pour 200€), ou des œuvres d'exceptions (comme un mobile de Calder à 2 millions, lors de la vente Paris Avant-Garde de Christie's).