

ACTUALITÉ

D'hier à demain... Le 23 juin dernier, le Conseil des ventes volontaires présentait son treizième rapport d'activité. L'occasion de faire le bilan de l'année 2014 des ventes aux enchères dans le monde.

Le rendez-vous fait figure de classique, mais il est toujours attendu, permettant de faire le point sur ce secteur de l'économie que constituent les ventes publiques. Rappelons que la publication du précieux opus est une obligation légale pour le Conseil des ventes volontaires, autorité de régulation des enchères publiques de biens meubles, un relais indispensable entre les pouvoirs publics, les professionnels et les utilisateurs des ventes aux enchères. C'est avec quelques chiffres concernant le marché français que l'on entrait dans le vif du sujet. Celui-ci enregistrait l'an dernier un montant total adjudgé de 2,49 milliards d'euros (hors frais, tous secteurs confondus). Un chiffre qui montre l'attrait de cette profession exercée par 408 opérateurs de ventes volontaires, dont les 20 plus importants concentrent 66 % des adjudications. Après l'Hexagone, le monde... Les chiffres indiquent un montant de 27,18 milliards d'euros (frais inclus cette fois), soit une augmentation de 7 % par rapport à 2013 du secteur « Art et objets de collection ». La raison principale ? La forte progression des États-Unis, dont les 9,27 milliards d'euros d'adjudications (+ 19,8 % par rapport à 2013) représente 34,1 % du marché de la planète. Notons aussi une troisième année consécutive de contraction du marché en Chine (- 5 %), qui, avec 8,02 milliards d'euros (un chiffre ne tenant pas compte du fort taux d'inventus) cède la deuxième place à l'Europe, désormais envisagée comme une entité. New York conforte sa première place mondiale de l'art –

contemporain notamment – avec 5,45 milliards d'euros de produit, soit 20 % de l'activité mondiale. Londres – ville championne des tableaux anciens et modernes – et Pékin sont au coude à coude, avec respectivement 3,75 milliards et 3,43 milliards d'euros. Quant à 2 851, c'est le nombre de sociétés organisant des ventes aux enchères « art et objets de collection », un chiffre en progression de 3,8 %. Une précision cependant : la concentration accrue du secteur (les 20 premiers se partagent 60 %), les deux leaders mondiaux, Christie's et Sotheby's, confortant leur avance avec 37 % de parts du marché. Le vieux continent, emmené par la Grande-Bretagne, progresse de 10 % (8,8 milliards d'euros) et représente 32,3 % de l'activité mondiale quand la Chine se place à 29,5 %. Un constat : une internationalisation de plus en plus marquée et une concurrence exacerbée entre les opérateurs, s'accompagnant d'un développement sans précédent des ventes en ligne. Si le secteur du marché de l'art fait vivre de nombreux métiers, mais demeure fragile, une enquête réalisée par l'Institut Harris Interactive pour le CVV révèle que 23 % seulement des Français déclarent avoir participé à une vente publique. 12 % se sont rendus « en salle », quand les autres participaient à une vente aux enchères « entre particuliers ». Enfin, si 30 % se déclarent intéressés par les enchères publiques, traduisant le potentiel de croissance de ce secteur, 74 % toutefois estiment qu'elles sont réservées aux initiés et 59 % les jugent risquées. Voilà qui ne peut que faire réfléchir les professionnels... •



De gauche à droite, Francis Briest (membre du CVV), Catherine Chadel (présidente), Marc Rouchayrole (commissaire du Gouvernement), Sal Bourgey, Vincent Fraysse, Christine de Joux, Bernard Vassy et Pierrette F (membres).

•••

À LIRE

Rapport d'activité 2014, les ventes aux enchères publiques en France, 375 pp, la Documentation française, 2

À CLIQUER

www.conseildesventes.fr