

## France Les opérateurs relèvent la tête

Après une baisse générale de 1,2 % en 2014, les ventes publiques d'objets d'art semblent avoir redressé la barre si l'on considère la progression des 15 premières maisons de ventes emmenées par Christie's

Le marché des ventes aux enchères en France semble résister en 2015 si l'on prend en compte le produit d'adjudications des 15 premiers opérateurs de ventes volontaires (OVV) qui est en progression de 11 %. Pourtant, dans cette progression, tous les opérateurs n'enregistrent pas les mêmes évolutions. Ainsi, Sotheby's et Artcurial, respectivement à la 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> place, stagnent. Christie's reprend la tête du classement qu'elle avait perdue en 2014 avec un produit d'adjudications de 234 millions d'euros (1), enregistrant une augmentation de 29,5 %. Des résultats élevés dans ses disciplines phares, notamment en art contemporain, expliquent le score de Christie's, mais aussi, selon Édouard Boccon-Gibod, directeur général, « un fort soutien des départements internationaux notamment en art tribal et art impressionniste et moderne », avec par exemple la dispersion de la collection Triton en mars (10 millions d'euros) qui venait des Pays-Bas.

### Sotheby's et Artcurial rétrogradent

En deuxième position, Sotheby's perd donc une place et affiche un résultat global de 210,3 millions d'euros, légèrement en baisse par rapport à 2014 (-1,2 %). La maison de ventes enregistre une croissance en art contemporain, passant de 51 millions d'euros à 55 millions, en art d'Asie ainsi qu'en mobilier et tableaux an-

ciens, mais son département design chute de plus de 50 % (16,4 millions d'euros), alors que le résultat 2014 avait été dopé par la vente de la collection Félix Marilhac (25 millions d'euros). Elle perd également des points en art impressionniste et moderne avec 31 millions d'euros contre 39,5 l'an passé faute de tableau phare d'une valeur supérieure à 10 millions d'euros, à l'exemple du *Portrait de Paul Alexandre* par Modigliani (13,5 millions d'euros en juin 2014).

Troisième sur le podium, Artcurial se stabilise avec 191 millions d'euros (192 millions en 2014). La maison de ventes prend soin de préciser que ce chiffre n'inclut pas sa première vente réalisée à Hongkong en octobre (6,1 millions d'euros), inscrite sur le procès-verbal de la maison Spink, ni la vente « Louis Grandchamps des Raux » organisée en collaboration avec Sotheby's (8,7 millions d'euros). De plus, « notre vente de bijoux de décembre a été reportée en janvier à Monaco », souligne François Tajan, président délégué d'Artcurial. Ce chiffre global apparaît cependant fortement soutenu par son département automobiles de collection, qui totalise 70 millions d'euros (50 millions en 2014), soit 37 % de son produit total. Sans ce secteur – quasi inexistant au sein des autres enseignes du Top 15 –, l'OVV serait en baisse de 15 %. C'est pourtant dans cette catégorie que figure la meilleure enchère de l'année en

France toutes spécialités confondues, soit une Ferrari (collection Baillon) adjugée 16,2 millions d'euros. En art ancien, c'est un rouleau chinois du XVIII<sup>e</sup> siècle (époque Qianlong) attribué à Gu Quan qui remporte la mise, puisque cédé 5,6 millions d'euros chez Christie's en juin.

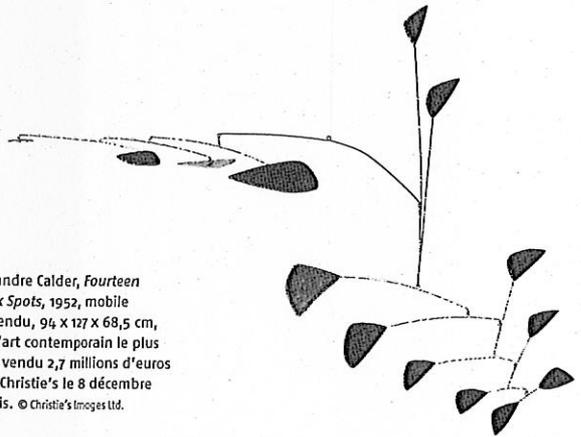
### Frayse entre dans le Top 15

En quatrième position se hisse l'OVV Aguttes qui gagne 4 places avec un produit de ventes atteignant 40,2 millions d'euros hors taxes (+28,8 %), grâce notamment à la vente de deux œuvres de Sanyu, chacune pour 4 millions d'euros. Au 5<sup>e</sup> rang, l'OVV Tajan se maintient avec un chiffre d'affaires de 36,3 millions d'euros tandis que Pierre Bergé & associés, 6<sup>e</sup>, remonte de 4 places et obtient 35,8 millions d'euros, soit une croissance de 81,7 %, due à la vente de la bibliothèque de Pierre Bergé (11,6 millions d'euros).

Frayse effectue une nouvelle entrée, à la 10<sup>e</sup> place (+96,6 %), grâce à la dispersion de la collection Jacques Servier, fondateur des laboratoires du même nom, qui a rapporté plus de 13 millions d'euros. « Cette vente est une opération tout à fait exceptionnelle qui nous a pris 70 % de notre temps

Ferrari 250 GT SWB California Spider, 1961, lot le plus cher, vendu 16,2 millions d'euros en France en 2015, par Artcurial à Paris le 6 février. © Artcurial

Alexandre Calder, *Fourteen Black Spots*, 1952, mobile suspendu, 94 x 127 x 68,5 cm, lot d'art contemporain le plus cher, vendu 2,7 millions d'euros chez Christie's le 8 décembre à Paris. © Christie's Images Ltd.



en 2015 », commentait Vincent Fraysse.

Respectivement situés aux 7<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> places, Millon et Thierry de Maigret progressent de 9 et 10 %, tandis que Piasa (8<sup>e</sup>) et Osenat (11<sup>e</sup>) reculent légèrement. Une baisse plus significative touche Cornette de Saint Cyr (-13,3 %) en raison d'une année de transition à la suite

de son déménagement, mais aussi Beausant-Lefèvre (-24 %), privé d'enchères millionnaires.

Du côté de Drouot, il semblerait que les décisions prises ces derniers mois pour redresser la barre (nouveaux horaires, nocturnes, ventes collégiales...) commencent à porter leurs fruits. L'hôtel enregistre un total de 363,7 millions

d'euros (+0,3 %), mettant peut-être un terme à une baisse continue depuis 2012.

Marie Potard

(1) Tous les chiffres et pourcentages sont indiqués frais compris hors TVA, calculés avec un taux moyen de commission de 22 %.

## Le Journal des Arts

Programme minceur pour les expositions 2016

Le patrimoine yéménite sous les raids saoudiens

Israëls n'en a pas fini avec l'affaire Kipour

Le Musée Untermythen source au XX<sup>e</sup> siècle

Elisaveth Kelly, Alain Jouffroy et les autres

**1 AN D'ABONNEMENT = 94,90€ SEULEMENT !**

Renvoiez le coupon ci-dessous ou rendez-vous sur [www.LeJournaldesArts.fr](http://www.LeJournaldesArts.fr)

**BRAM ART FAIR**  
FEBRUARY 2016

Uï, je profite de cette offre d'abonnement et reçois Le Journal des Arts pendant 12 n°, pour 94,90 € au lieu de 129,80 €, une réduction de 27 %.

### E RÉGLEMENT

Mode de paiement :  carte bancaire à l'ordre de Artclair Éditions  
 carte Visa  
Date d'expiration :  /  /   
Signature : \_\_\_\_\_

À découper ou à photocopier, et à retourner sous enveloppe NON AFFRANCHIE à :  
Artclair Éditions  
Libre réponse n° 69059  
59789 Lille cedex 9

Civilité : \_\_\_\_\_  
Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code Postal : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_  
E-mail : \_\_\_\_\_

Je déclare recevoir une facture acquies pour la complétude